

la structure de la tragédie

n° des pages	personnages présents	didascalies
p.9-13 4 pages	Le prologue et tous les personnages	Tous les personnages sont en scène. Ils bavardent, tricotent, jouent aux cartes. Le prologue se détache et s'avance.
p.14-20 7 pages	Antigone et la nourrice	les personnages sont sortis un à un. Le prologue disparaît aussi. Antigone rentre de l'extérieur sur la pointe de ses pieds nus. La nourrice surgit
p.21	Antigone, la nourrice, Ismène	Entre Ismène
p.22-31 10 pages	Antigone, Ismène	Elle (la nourrice)sort vite
p.31-36 6 pages	Antigone, Ismène, la nourrice	Elle(Antigone) la (Ismène) regarde sortir avec un petit sourire triste. La nourrice entre.
p.36-44 9 pages	Antigone, Hémon	(Hémon paraît) La nourrice sort.
p.45-46	Ismène, Antigone	(Il est sorti.) Ismène est entrée, appelant.
p.46-53 8 pages	Créon, le page,le garde,	Elle est sortie. Ismène la suit avec un cri. Créon entre avec son page. Le garde entre. c'est une brute.
p.53-55	Le Chœur=^\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$	Ils sont sortis. Le Chœur entre.
p.55-60 6 pages	Antigone, Les gardes	Antigone est entrée, poussée par les gardes. Le Chœur disparaît.
p.60-64 5 pages	Créon,le page, Antigone, les gardes	Créon entre. Les gardes sont sortis précédés par le page
p.64-97 34 pages	Créon, Antigone.	Entre Ismène, dans un cri.
p.97-99	Créon, Antigone, Ismène	Les gardes apparaissent aussitôt.
p.99	Créon, Antigone, Ismène, les gardes	Les gardes se jettent sur elle et l'emmènent. Ismène sort en criant derrière elle.
p.99	Créon.	le Chœur entre
p.99	Créon, le chœur	Hémon entre en criant
p.100-105 7 pages	Créon, le chœur, Hémon	Il est sorti en courant
p.105	Créon, le chœur	Antigone entre dans la pièce, poussée par les gardes qui s'arc-boutent contre la porte, derrière laquelle on devine la foule hurlante.
p.106	Créon, le chœur, antigone, les gardes	Créon sort en criant aux gardes. Les deux autres gardent sortent, suivis par le chœur. Antigone reste seule avec le premier garde.

p.106-117 12 pages	Antigone, le garde	Les autres gardes paraissent. Elle s'en va sans un mot pour les autres gardes. Ils sortent tous. Le chœur entre soudain
p.117-118.	Le chœur.	le messager fait irruption, criant.
p.118-119	Le chœur, le messager	Créon entre avec son page.
p.119-122 4 pages	Le chœur, le messager, Créon, le page	Ils sortent, Créon s'appuyant sur le page.
p.122-123	Le Chœur	

questions posées par le tableau: (colonne 1 et 2)

- il n'y a pas de scènes ni d'actes dans Antigone d'Anouilh contrairement au théâtre traditionnel. Comment peut-on découper en scènes?
---> une scène: entrée et sortie de personnages.
- Qu'est-ce que le prologue? Est-ce un personnage? regardez dans la liste des personnages p. 7. Comment pourrait-on le jouer sur scène?
--->
- Qu'est-ce que le chœur? Est-ce un personnage? regardez dans la liste des personnages p. 7. Comment pourrait-on le jouer sur scène?
-->
- Relisez les moments où Antigone quitte la scène ou y revient. Que se passe-t-il à ces moments-là? (pour répondre, relisez les passages correspondants)
-p.46: Antigone vient de dire adieu à ceux qu'elle aime et d'avouer qu'elle a essayé de recouvrir le corps de son frère banni. Le garde vient annoncer à Créon que le corps de Polynice a été recouvert. On passe de la sphère privée à la sphère publique.
-p.55: la coupable est démasquée mais seulement les gardes et Créon sont au courant de son identité. C'est pourquoi Créon va essayer de cacher le geste d'Antigone. Antigone refuse.
-p.99: Créon a condamné Antigone.
-p.106: tout le monde est au courant la foule envahit le palais. Personne ne peut plus cacher Antigone.
-p.117: le messager annonce la mort d'Antigone, d'Hémon, d'Eurydice.

----> les actes : la progression du tragique.

questions en complément avec les didascalies:

- Observez les didascalies notées dans la troisième colonne. Soulignez les termes montrant la montée de l'intensité tragique.
- Quel est le seul personnage qui ne semble pas concerné par cette montée de l'intensité tragique. Pourquoi?
--> Seule Antigone ne crie pas, ne court pas, sort et entre sans empressement ni bruit. Elle sait dès le départ qu'elle va mourir. Elle est au centre de la tragédie.